

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Д. КАРБЫШЕВА С УГЛУБЛЕННЫМ  
ИЗУЧЕНИЕМ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА Г. ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник управления  
образования администрации  
города Феодосии Республики Крым  
**Н.И. Алексенко**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор **Г.П. Скорик**  
Приказ № 84 от 13.03.2017 г.



**РАССМОТРЕНО** на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 08 от 01.03.2017 г.

ПРОЕКТ

# ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ



Феодосия – 2017

ПАСПОРТ ПРОЕКТА .....	3
1. Введение.....	8
1.1. Актуальность проекта, основная идея проекта.....	10
1.2. Цели и задачи проекта .....	12
2. Использование элементов театральной педагогики в обучении.....	13
3. Реализация проекта. ....	24
3.1. Прогнозирование ожидаемых результатов и эффекта проекта. ....	24
3.2. Сроки и этапы реализации .....	25
3.3. Описание основных мероприятий по этапам проекта .....	25
3.4. Критерии и показатели оценки результативности и эффективности проекта .....	28
3.5. Возможности представления результатов инновационной деятельности. ....	29
4. Участники инновационной деятельности.....	30
5. Календарный план реализации проекта.....	30
6. Информационная справка о школе .....	37
7. Дорожная карта проекта.....	40

## ПАСПОРТ ПРОЕКТА

**Название проекта:** ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ.

(Использование элементов театральной педагогики в обучении иностранным языкам, формирование новой творческой личности художественно-эстетической направленности).

**Руководитель проекта:** Директор школы Скорик Галина Петровна, учитель математики высшей категории.

**Рабочая группа проекта:**

**1. Научный руководитель:** Лесова-Юзефович Надежда Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры романской и классической филологии Таврической Академии Крымского Федерального Университета имени В.И. Вернадского, Президент Фестиваля молодежных театров в Республике Крым, директор ассоциации «Альянс Франсэз» г. Симферополя.

**Функционал:** Осуществляет научное руководство экспериментально-инновационной деятельностью. Организует научные исследования и разработки по теме исследования. Консультирует работы экспертных, творческих групп и т.д. (по основным направлениям экспериментально - инновационной деятельности); составляет программы эксперимента на учебный год, координирует действия исполнителей (на базе учреждения), обобщает совместно с участниками эксперимента полученные результаты.

Анализирует, обобщает аналитические материалы по результатам исследования. Собирает, обрабатывает, анализирует и обобщает результаты исследований, научно-исследовательскую информацию, инновационный опыт.

**2. Полянская Оксана Владимировна,** заместитель директора по УВР, учитель французского и английского языков, высшая категория, призер конкурса «Учитель года-2013 г.»

**Функционал:** театрализация на уроках в младших классах.

3. Титаренко А.С., заместитель директора по УВР, учитель географии первой категории награжден дипломом III степени муниципального тура «Учитель года-2014», благодарностью Института экономики и управления (структурное подразделение) КФУ – За научное руководство ученическими работами ежегодного конкурса «Крым – сегодня и завтра глазами молодежи», дипломом за творческое руководство и подготовку учащихся в конкурсе «Киммерийский венок – 2012».

**Функционал:** методическое обоснование проекта

4. Кашаровская Татьяна Николаевна, учитель французского и английского языков, высшая категория, грамота Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым, премия Государственного Совета Республики Крым.

**Функционал:** методологическое обоснование проекта

5. Низельская Ольга Ивановна, учитель французского языка, высшая категория, грамота Председателя Совета Министров Республики Крым С. Аксенова. **Функционал:** элементы театральной педагогики в среднем звене, методика глобального погружения

6. Терехова Людмила Ивановна, учитель французского языка высшей категории.

**Функционал:** театрализация на уроках в старших классах

7. Савичева Ольга Ивановна, учитель французского языка, высшая категория, диплом III степени победителя в Крымском республиканском туре конкурса «Учитель года 2013» в номинации «Иностранный язык. Французский».

**Функционал:** театрализация на уроках в основной школе

8. Сухоребров Виталий Валерьевич, учитель истории высшей категории, отличник образования Украины (2008 г.), награжден грамотой Министерства образования и науки Украины (2005 г.) Министерства образования, науки и

молодежи Республики Крым (2015 г.); Победитель (1 место) Республиканского конкурса «Учитель года - 2005» в номинации «История», «Лучший классный руководитель - 2011», «Учитель года - 2012» в номинации «Основы православной культуры Крыма». Награжден медалью Украинской Православной Церкви св. Владимира (2009 г.), Грамотами Предстоятеля УПЦ (2012 г., 2016 г.)

**Функционал:** нравственное и моральное воспитание

9. Музыченко Ирина Олеговна, учитель начальных классов, первая категория, награждена грамотой Управления образования Феодосийского городского совета за профессионализм и большую работу по обучению и воспитанию учащихся, 2014 г.

**Функционал:** театрализация на уроках в начальных классах.

**Участники проекта:** педагогический коллектив, обучающиеся 2-11-х классов и их родители (законные представители).

**Статус проекта:** реализуется на основе актуальных образовательных потребностей.

**Период реализации:** апрель 2017 – май 2022 года.

**База реализации проекта:** Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специализированная школа №1 им. Д. Карбышева с углубленным изучением французского языка г. Феодосии Республики Крым».

**Общие принципы деятельности:**

- Системность.
- Свобода выбора.
- Научность.
- Прогностичность.

- Партнерство.
- Толерантность.
- Конкретность.
- Преемственность.
- Открытость.
- Творчество.

**Проблемная ситуация:** развитие мотивации обучающихся при обучении иностранным языкам.

**Проблема проекта:** использование элементов театральной педагогики в урочной и во внеурочной деятельности при обучении иностранным языкам.

**Цели:**

**- в области изучения иностранных языков:**

формирование у обучающихся устойчивого интереса к предмету, повышение качества знаний, развитие предметных универсальных учебных действий; гармоничное развитие личности средствами искусства.

**-в области эстетического воспитания:** гармоничное развитие личности средствами искусства ознакомление обучающихся с законами сценического искусства; обучение говорению; формирование метапредметных и личностных художественно-эстетических УУД.

**-в области нравственного воспитания:** развитие навыков работы в коллективе; создание психологически комфортной атмосферы сотрудничества «учитель-ученик»; закрепление личностных регулятивных УУД, создание условий для нравственно-интеллектуального развития личности средствами театрального искусства, которые помогут решить проблемы воспитания молодого поколения.

**Методы реализации проекта:** аналитический, диагностический, исследовательский, экспериментальный, творческий, обобщающий.

**Используемые технологии:** театрализация, элементы театральной педагогики.

**Этапы реализации проекта:**

1. Подготовительно-диагностический.
2. Экспериментально-формирующий.
3. Системно-обобщающий.

**Одобрено** решением педагогического совета (Протокол № 08 от 01.03.2017 г.), утверждено приказом № 84 от 13.03.2017 г. «Об утверждении инновационного проекта «Театр без границ».

**Гипотеза:** вовлечение обучающихся в театральную деятельность во время уроков и во внеурочной деятельности способствует ускоренному и более глубокому освоению ими иностранного языка на более высоком качественном уровне.

## 1. Введение.

*«Игра — своеобразный род деятельности, при том свободной и обязательно сознательной деятельности...Для дитяти игра — действительность, и действительность, гораздо более интересная, чем та, что его окружает.*

*Интереснее она для ребенка именно потому, что понятнее, а понятнее она ему потому, что отчасти есть его собственное создание»*

К. Д. Ушинский

Вследствие глобальных изменений в обществе, как в России, так и во всем мире, изменилась и роль иностранного языка в системе образования, и из простого учебного предмета он превратился в базовый элемент современной системы образования, в средство достижения профессиональной реализации личности.

Сегодня школа призвана обеспечить определенный уровень владения иностранным языком, который мог бы позволить сформировать универсальные учебные действия, позволяющие продолжить его изучение. Вполне естественно, что актуальным является вопрос разработки новых технологий, воспитания и развития личности учащегося, отвечающего современным социальным, экономическим, нравственным и образовательным требованиям. Важнейшей задачей, стоящей перед образованием сегодня, является развитие ребенка, его художественное образование, эстетическое воспитание, и иностранный язык как дисциплина играет в этом немаловажную роль. Увлекательный мир спектаклей, песен, игр, импровизаций, имитаций, может оказать неоценимую помощь в



формировании и развитии языковой компетенции, решении задач эстетического воспитания, в развитии творческих способностей детей.

Вопрос престижа иностранного языка и качества знаний наших школьников является первостепенным для школы. В педагогике появилось целостное направление, имеющее свои законы, применение которых на уроках и во внеурочной деятельности может дать учителю возможность добиться принципиально новых результатов - это театральная педагогика. Театральная педагогика - новое направление в педагогической науке. Введение элементов театральной педагогики в учебный процесс предполагает ее использование не как средство развлечения, а как метод стимулирования творческой активности детей. Привлечение театральной педагогики при обучении иностранному языку включает в себя усиление мотивации, предполагает интенсивную коммуникативную деятельность, которая интересна в равной степени ученикам и учителю.

Данный проект – это не искусственно выращенное «детище», он отталкивается от уже имеющихся наработок педагогического коллектива и традиций школы. Проект «Театр без границ» является актуальным для системы образования и насущной необходимостью нашего учреждения, определившего три генеральных направления в своей работе.

1. Интеграция (синтез) учебной и воспитательной работы, используя последнее для расширения и углубления учебного материала в рамках реализации ФГОС.

2. Создание комфортных условий для детей школьного возраста, позволяющих им максимально раскрыть и реализовать свои качества и природные способности.

3. Создание механизма осознанного внедрения театральных технологий в учебный и воспитательный процесс с целью создания и закрепления у обучающихся метапредметных, предметных, личностных УУД.

Педагогические исследования последних десятилетий немало внимания уделили вопросам театрализации учебно-воспитательного процесса (А.П. Ершова, В.М.Букатов, Л.С. Выгодский). Они показали как меняется тип взаимоотношений взрослого и ребенка (игра позволяет избежать авторитарного, монологического принципа общения), учебный предмет превращается в увлекательные «предполагаемые обстоятельства», для ребенка важен не только результат, но и сам процесс освоения материала.

В современных условиях формирование знаний не является главной целью образования. Знание и умение как единица образовательного результата необходимы, но не достаточны, чтобы быть успешным в современном информационном обществе. Для человека чрезвычайно важно не столько энциклопедическая грамотность, сколько способность применять обобщенные знания и умения для решения конкретной ситуации и проблемы. Использование театральных методик способствует закреплению универсальных учебных действий обучающихся.

При анализе данной проблемы, стала очевидной необходимость соединения школы с жизнью. В системе совершенствования учебно-воспитательного процесса этому в полной мере могут способствовать театральные технологии.

### **1.1. Актуальность проекта, основная идея проекта.**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания, свободного владения иностранным языком. Построение нового общества неразрывно связано с модернизацией общего среднего образования, создания условий, направленных на развитие интеллектуальной, духовно-нравственной сферы личности, раскрытие его творческой индивидуальности, возможности самореализации и самоопределения.

Цель современного обучения иностранному языку состоит не просто в сообщении знаний, а в их превращении в инструмент творческого освоения

мира. Изучение иностранного языка направлено на развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности всех ее составляющих: речевой, языковой, социокультурной и учебно-познавательной. С помощью иностранного языка можно приобретать и демонстрировать свой общекультурный уровень, свою способность мыслить, творить, оценивать чужую мысль, чужое творчество. Современная школа должна идти в ногу со временем и способствовать формированию у каждого ребенка способности решать новые, незнакомые ранее задачи, успешно сотрудничать, владеть навыками высокого уровня.

Школьная театральная педагогика является традиционной для отечественной системы образования и оказывается совершенно необходимой для современной школы, поскольку именно театральная педагогика обладает мощным потенциалом целостного воздействия на ребенка, средством развития личности школьника и его творческой индивидуальности. В образовательном проекте «Театр без границ» предпринята попытка возрождения театральной педагогики как активной обучающей, развивающей и воспитывающей формы деятельности, ориентированной на становление индивидуальных и личностных качеств школьников.

Школьная театральная педагогика предлагает богатый спектр возможностей развития творческих способностей подростка не только в восприятии и понимании искусства, но и в собственном творчестве. Она развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать и, что особенно важно, формирует чувство личностного присутствия в культуре. Кроме того, и сегодня особенно важно, методы и приемы школьной театральной педагогики способствуют формированию метапредметных компетенций, междисциплинарной интеграции, становлению целостного образа мира и человека в нем, то есть существенно повышают интенсивность и качество освоения школьной программы по иностранным языкам в рамках реализации ФГОС.

Считается, что качество образования – это не только соответствие уровня подготовки обучающегося ФГОС, но и раскрытие способностей и возможностей ребенка для его социализации в местном сообществе. А это значит, что инструментом качества образования должны стать новые педагогические технологии, способные помочь ребенку реализоваться. Однако, до сих пор театральные технологии в образовании имеют весьма условные очертания. Соединение школы с жизнью – вот на что направлено введение театральной технологии в образовательный процесс.

## **1.2. Цели и задачи проекта**

**Цель проекта:** создание условий для нравственно- интеллектуального развития личности средствами театрального искусства, которые помогут решить проблемы качественного уровня знаний, проблемы воспитания и досуга учащихся.

### **Задачи проекта:**

1. Создание единого, постоянно действующего, плодотворного творческого коллектива.
2. Организация педагогического исследования по выявлению форм, методов, приемов, средств школьной театральной педагогики, направленных на развитие творческих способностей, осуществить диагностику уровня их сформированности на разных этапах образования.
3. Создание максимально благоприятных условий для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого обучающегося, независимо от особенностей характера, темперамента, социального положения методом дифференцированного подхода. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности обучающихся через постановку спектаклей различных жанров, игр-драматизаций, театрализаций, несущих добро и радость.

4. Активизация познавательных интересов, расширение кругозора обучающихся, обогащение опыта детей
5. Совершенствование умения общаться на иностранном языке, включая монологическую и диалогическую форму речи, навыков общения и речевой выразительности.
6. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании иностранного языка в различных сферах деятельности.
7. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
8. Создание условий для развития индивидуальности каждого обучающегося, развитие способности работать в коллективе.
9. Внедрение методов театральной педагогики в работу учителей иностранного языка на уроках, в воспитательной и внеурочной деятельности.
10. Точечное применение методов театральной педагогики на разных этапах уроков в начальном, среднем и старшем звене.

## **2. Использование элементов театральной педагогики в обучении.**

Театральная педагогика и школа. Точка удивления, мизансцена, предлагаемые обстоятельства... Оказывается, эти термины из мира театра позволяют сделать школьное образование увлекательным и человечным. Эта особенность театра, за которую его стоило бы полюбить всем учителям – необходимость максимального личного включения всех и каждого в процесс театрального действия. Постигая актерское мастерство, приходится преодолевать психологические барьеры, повышается мотивация в познании

мира, развиваются коммуникативные способности. Театральная педагогика не предполагает обязательное разыгрывание сценок. Театральная педагогика – это практическое направление современной психологии и педагогики искусства, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие. Сегодня самый гениальный педагог не может конкурировать с медийной средой. Педагог должен стать организатором образовательной среды, режиссером, который так организует свое пространство урока, что оно становится драматическим полем взаимодействия считает сотрудник кафедры МИОО психолог Татьяна Климова. Театральная педагогика предлагает создание творческой среды для живого общения. Диалог в этой художественно-творческой среде может быть на любую тему, но целью его будет всегда формирование целостной картины мира, одновременное развитие эмоциональных и интеллектуальных способностей ученика.

В театральной педагогике как на сцене, сразу видишь «верю – не верю» Станиславского. «Фальшивит или вправду существует?» - очень важный для образования момент. Один учитель имитирует обучение, у него не происходит этого личностного открытия на уроке. А другой по-настоящему исследует, размышляет, сомневается, а значит, учит, и это не вопрос количества знаний, не запомненные даты и фамилии.

Приемы театральной педагогики позволяют вызвать внимание, красиво говорить, чувствовать динамику происходящего в классе, помогают активизировать пассивных ребят и справиться с излишней энергией слишком активных. Многие из них связаны с чувством времени, с пониманием, как организовать 40 минут урока, чтобы постепенно «разогреться», пройти точку кульминации и осмыслить, что произошло. Понимание, как по-разному можно использовать пространство в классе - расставить парты в круг или продумать урок, чтобы дети перемещались группами из угла в угол – это тоже связано с театральной практикой, в которой есть мизансцены.

Виктор Ильев, автор одного из самых авторитетных учебных пособий по театральной педагогике, говорит: «Начинай с чего угодно, только не с урока. Ты должен удивить класс». Различные приемы театральной педагогики нацелены на то, чтобы ученики и учитель не просто «думали головой», но проживали материал через собственное действие здесь и сейчас. Действие – это личное решение какой-то проблемы, постановка себя в те либо иные обстоятельства, что позволяет пережить материал через собственный опыт.

«Театральная педагогика – это взгляд на школу сквозь призму театрального искусства. И ее ценность в том, что она выходит за рамки урока. Один из принципов театральной педагогики: что вы делаете на уроке, должно быть актуальным для учеников, должно задевать их лично. Если ребенок будет относиться к любому предмету как к разговору о жизни, а не как к части школьной программы, то он будет и вне школы сам читать книги, смотреть фильмы, ходить в театр». Такое внимание к театру неслучайно: он позволяет раскрепоститься, создать нечто. Что не оставляет других равнодушными. А еще он создает пространство для неформального общения, наполненного общечеловеческими смыслами – подобных пространств так мало у современных детей.

Театральная педагогика не является «волшебной палочкой», которая одним взмахом решит все проблемы: нашел «точку удивления» на уроке – и сразу выросла мотивация, наладилась эмоциональная атмосфера и проявилась творческая инициатива. Чудес не бывает. Но системное и осмысленное обращение к театральным практикам, к личной импровизации, к художественному образу способно превратить школьную рутину в пространство интеллектуальных и эмоциональных открытий.

Театрализованная деятельность, как модель жизненных ситуаций, создает как никакая другая учебная деятельность, благоприятные условия:

- для развития эмоциональной сферы, речевого развития;

- для самовыражения и самореализации.

На сегодняшний день театральной педагогией разработана богатейшая система упражнений и тренингов, развивающих внимание, воображение, ассоциативное мышление, память, способность к действию, фантазию, устную речь, творческие способности. Использование элементов театральной педагогики, позволяет целостно развивать личность с одновременным включением интеллекта, чувства и действия, помогает сделать процесс обучения привлекательным и радостным. Кроме того, использование различных приемов данной технологии в изучении иностранного языка способствует освоению коммуникативной культуры: помимо языковых форм дети учатся постигать внешнее и внутренне содержание образа, развивают способность к обоюдному пониманию и уважению, приобретают социальную компетенцию, обогащают словарный запас.

«Театральная педагогика – дает пример воспитания не только актера, но и человека-творца вообще, она помогает «выпрямить» человека: увлечь, повлиять на него, преобразить» по мнению В.А. Ильева

Методы театральной педагогики с их воздействием именно на эмоционально-чувственную сферу ребенка дают высокий результат в области развития у всех детей без исключения коммуникативности, адаптации к учебному процессу, помогают в развитии само восприятия, самооценки, самоидентификации, иными словами формируют личностные УУД. Именно театральная педагогика позволит сделать урок действенным, эффективным, а общение учителя и ученика живым, ибо мы учим детей общаться. Ведь иностранный язык –это, прежде всего, средство общения, а театральная педагогика позволит ученику справиться со своими языковыми и психологическими барьерами, укажет путь к свободной независимой позиции внутреннего Я. Театральная педагогика предполагает изменение и роли учителя. Ребенок, как и взрослый, нуждается в живом, чувствующем,



радующимся и удивляющимся собеседнике. Ученикам должно быть интересно. Иначе контакт с детьми не будет в полном смысле диалогичен. Соответственно и знание, которое учитель передает ребенку, будет последнему не интересно, а, следовательно, понизится мотивация к изучению иностранного языка. Театральная педагогика - это новое направление в педагогической науке. Привлечение театральной педагогики при обучении иностранному языку включает в себя усиление мотивации, предполагает интенсивную коммуникативную деятельность, которая интересна в равной степени ученикам и учителю.

**Театральные технологии** выполняют две основные задачи:

1. Совершенствуют пластичность нервной системы, позволяют осознанно воспроизводить работу механизма восприятия и механизмов переключения, что очень важно при обучении иностранному языку.

2. Помогают отшлифовать, сделать гибким и ярким психофизический аппарат ученика, раскрыть все его природные возможности и подвергнуть их планомерной обработке.

Театральная деятельность – самая точная модель общения, так как она подражает действительности в главных, существенных чертах, и в ней, как и в жизни, переплетаются речевое и неречевое поведение партнеров. Благодаря использованию театральной педагогики создаются условия для естественного учебного процесса, где язык используется в реальном действии.

Под понятием школьная театральная педагогика мы понимаем многообразие форм и методов театральной работы с детьми. Школьная театральная педагогика решает образовательные, воспитательные и развивающие задачи. Театральные методики, внедряемые непосредственно в уроки иностранного языка, внеурочной деятельности; театрализации, игровые тренинги на изучаемом языке; постановки спектаклей, инсценировок, миниатюр; участие в фестивалях – все это является основной

формой театральной педагогики в школе.

Любой ребенок готов играть любую роль в сказках, в театральной постановке, театральной импровизации, и если необходимо активизировать знания учащихся в области фонетики, лексики, грамматики, то использование во время урока театральных технологий может стать сильнейшим стимулом в изучении иностранного языка. Обучение языку средствами искусства используется в целях повышения интереса к языку, эмоционального, интеллектуального, эстетического воспитания учащихся. Театр и школьный урок! Можно ли совместить эти два понятия? Театральная педагогика - это своеобразная творческая учебная деятельность, направленная на усвоение материала посредством художественной подачи.

Сторонники использования этого метода указывают на многие плюсы этого приема обучения, ибо театр создает максимальные условия для свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы. «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству», - отмечал выдающийся педагог В.А. Сухомлинский. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать его в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие и радость. Психологи едины в своем мнении, что эмоциональное сопереживание, запоминается и осмысливается лучше, чем нейтральное, индифферентное. Согласно их утверждению 90% всей деятельности человека основано на чувствах и эмоциях. В школе, как правило, занимаются освоением набора знаний, умений, навыков развитием логического мышления. Современная школа даже самая передовая, игнорирует телесный, чувственный, эмоциональный опыт человека, тем самым игнорируя всю его душевную жизнь, и препятствуя выходу на духовный уровень.

Методы театральной педагогики с их воздействием именно на эмоционально-чувственную сферу ребенка дают высокий результат в области развития у всех детей без исключения: коммуникативности, адаптации к учебному процессу, помогают в развитии самовосприятия, самооценки, самоидентификации, иными словами формируют личностные УУД. Именно театральная педагогика позволит сделать урок действенным, эффективным, а общение учителя и ученика живым и активным. От степени активности зависит эффективность овладения иностранным языком, вовлечение учащегося во все виды речевой деятельности, чтобы они как можно больше слушали, говорили, читали и писали на французском языке.

В ситуации искусственной иноязычной среды, потребности и необходимости пользоваться изучаемым языком для общения вызывает трудности, как для учителя, так и для учеников. От учителя требуется творческий подход к решению учебно-воспитательных задач. Учебная деятельность должна быть интересной и вызывать высокую мотивацию, обеспечивающую высокую активность на уроке и во внеурочной деятельности. Именно применение средств театральной педагогики на занятиях по иностранному языку, по мнению педагогов-практиков и теоретиков (А.В. Брушлинский, И.А. Зимняя, А.М. Матюшкин), способствует реализации следующих целей:

- формирование навыков общения на иностранном языке;
- воспитание творческого отношения к изучению иностранного языка;
- формирование умения пользоваться иностранным языком для достижения своих целей (выражение мыслей, чувств, эмоций, намерений) в ситуациях, приближенных к ситуациям реального общения, а также в искусственно созданных ситуациях.

Театральная педагогика – это система образования, организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающим в увлекательных для участников предлагаемых

обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей и учеников, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах.

Театральная педагогика является частью педагогики искусства. Выделяют две основные тенденции понимания этого явления: узкое - это педагогика, которая реализуется на уроках искусства и более широкое - педагогика, которая опирается на целостно-образное мышление и практики проживания содержания образования в любых предметных областях.

**Девиз театральной педагогики – «Научить учиться и учить с удовольствием!».** Использование элементов театральной педагогики включает в себя усиление мотивации, предполагает интенсивную коммуникативную деятельность, которая интересна в равной степени ученикам и учителю. Интерес к использованию театральных методик и технологий театральной педагогики в целях нравственного эстетического и социального воспитания проявляли многие ученые и практики. В прошлом веке П. Слейд и Б.Уэй в Англии стали использовать упражнения, направленные на развитие воображения и чувств учащихся и на использование ими жестов и мимики, где задания предполагают речевое взаимодействие партнеров в реальных коммуникативных ситуациях. Этот факт позволяет назвать их родоначальниками в использовании элементов театральной педагогики в обучении иностранным языкам. При этом П.Слейд и Б. Уэй считали, что традиционные школьные упражнения «разрушают непосредственность и творчество детей».

Школьная театральная педагогика, выступая как инструмент междисциплинарной интеграции, предполагает освоение культурного опыта поколений. Погружение в мир театра в детском возрасте создает в сознании человека определенные идеалы, которые в последствие несут только

положительную энергетику. Идет духовно-нравственное воспитание личности.

Следующий аспект: театр-искусство коллективное. И дети постигают здесь то, чего не всегда можно добиться от них в стандартном образовательном процессе в школе. Занятие театром дисциплинирует, вырабатывает чувство ответственности перед партнером и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость.

Театрализованная деятельность, как модель жизненных ситуаций, создает как никакая другая учебная деятельность, благоприятные условия:

- для развития эмоциональной сферы, речевого развития;
- для самовыражения и самореализации.

На сегодняшний день театральной педагогией разработана богатейшая система упражнений и тренингов, развивающих внимание, воображение, ассоциативное мышление, память, способность к действию, и другие элементы творчества.

К числу творческих элементов относятся: внимание к объекту; органы восприятия: зрение, слух; память на ощущения и создание новых образов; воображение; способность к взаимодействию; логичность и последовательность действий и чувств; чувство правды; вера и наивность; ощущение перспективы действия и мысли; чувство ритма; обаяние и выдержка; мышечная способность и пластичность; владение голосом и произношение; чувство фразы; умение действовать словом.

Цель школьной театральной педагогией состоит в моделировании образовательного пространства, подлежащего освоению. Опираясь на идею различий образовательного мира на возрастных этапах становления личности, важно определить специфику школьной театральной педагогией на этих ступенях, соответственно выстраивая методику театрально-педагогической работы.

На **1 этапе** (младший школьный возраст) этот метод служит освоению синкретичного мира сказки и ориентирован на понимание языка культуры и

природы. Этот этап обучения театру связан с театральными занятиями детей на уроках и во внеклассной работе. Театрализованная деятельность помогает ребенку адаптироваться к новым условиям. Ребенок 6-7 лет легко преодолевает робость, застенчивость, неуверенность в себе, формирует опыт социальных навыков поведения, способствуя тем самым, благополучной адаптации первоклассника. В ходе использования творческого подхода, представляется возможным удовлетворение основных потребностей детей в начальной школе: в движении, ощущении безопасности, в похвале, рисовании, мимике, конструировании...

Современная театральная педагогика предлагает эффективные приемы обучения групповому взаимодействию. Групповая форма организации учебного процесса способствует повышению мотивации к изучению иностранного языка, учит объективной оценке себя и других, повышает деловой статус ученика в коллективе, делает занятие насыщенным и интересным. У детей появляется возможность помогать друг другу, успешно корректировать высказывания, так же важнейший аспект воспитания – умение понимать другого человека. При обучении общению на иностранном языке мы должны учитывать внутреннюю мотивацию ученика. Нужно вызвать потребность, желание говорить. Вот здесь и необходимо использовать в качестве стимулов театральную деятельность. В использовании театрализации учитель всегда будет развивать говорение, диалогическую речь как виды речевой деятельности. А так же все три части составляющие их структуру:

- мотивационно-побудительную (потребность выразить мысль);
- аналитико-синтетическую(формирование мысли);
- исполнительскую(проговаривание, внешнее оформление высказывания).

В начальной школе закладываются основы общения на иностранном языке в устной и письменной форме. При этом существенная часть учебного времени тратится на формирование произносительных, графических,

орфографических, лексических и грамматических навыков, успешность формирования которых существенно различается в зависимости от используемых технологий обучения.

Ребенку должно быть интересно, иначе контакт с ним никогда не будет в полном смысле диалогичен. Иначе и знание, которое педагог передает ученику, будет неинтересным, а, следовательно, понизится мотивация к изучению французского языка. Учитывая особенности детей младшего школьного возраста, мы используем выразительное чтение, инсценировку, этюд, ролевое чтение... Большое внимание уделяется театрализованной игре как одному из эффективных средств социализации школьника. Среди часто используемых форматов доступных без особых затрат можно выделить театр на фланеллеграфе, би-ба-бо, пальчиковый театр. Главное – это активизация участников игры.

На **2 этапе** (средний школьный возраст), когда синкретичность мировоззрения нарушается в пользу активного становления понятийного мышления, этот метод работает в создании образов культуры, исторически сменяющих друг друга картин мира. Это урок, факультатив, «час театра», театральная самодеятельность, игра-драматизация.

На **3 этапе** (старший школьный возраст), когда активны процедуры самосознания, театрализация работает для решения проблемы «я и мир» Необходимая способность к самореализации в «игре жизни», которая проявляется в юношеском возрасте, должна с необходимостью опираться на выработанное умение входить в образы культуры, понимая их «изнутри», в ситуации образовательной игры. На этом этапе театральное обучение строится на взаимодействии всех компонентов системы: углубленная работа на уроках литературы, факультатив «Основы театральной культуры», наконец, школьный театр-студия.

Итак, включение искусства театра в учебно - воспитательный процесс школы - действительная потребность развития современной системы образования.

Театральная педагогика может способствовать построению целостного учебного процесса, ориентированного на становление личностной нравственно- эстетической культуры учащихся. Наша жизнь становится счастливой не за счет накопления удовольствий и материальных благ, а исключительно благодаря взаимоотношениям с теми, кто с нами эту жизнь разделяет.

### **3. Реализация проекта.**

#### **3.1. Прогнозирование ожидаемых результатов и эффекта проекта.**

##### **Ожидаемые результаты:**

- высокий уровень учебного процесса;
- повышение качества знаний по иностранным языкам;
- рост возможностей социализации после окончания учреждения;
- создание условий для сохранения и укрепления здоровья участников образовательного процесса;
- активное внедрение учителями в практику инновационных технологий;
- обработка технологий внедрения научно-исследовательских программ;
- доведение научно-методических материалов учителей до научно-методических разработок, готовых к публикации;
- создание банка дидактических материалов в рамках инновационного подхода;
- усиление у школьников мотивации учебной деятельности;
- систематическая диагностика и мониторинг учебной успешности;
- устойчивое существование системы работы с одаренными детьми,
- внедрение элементов театральной педагогики на всех этапах обучения и во внеурочное время;



- обучающиеся получают универсальные умения, которые позволят быть успешными в реальной жизни ( умение вести диалог, умение работать в команде, умение управлять своим и эмоциями, умение быть гибким, толерантным и другие);
- формирование положительного общественного мнения о деятельности учреждения;
- улучшение материальной базы учреждения.

### **3.2. Сроки и этапы реализации**

#### **1 этап**

#### **Подготовительно-диагностический (март 2017-декабрь 2017)**

Диагностика обучающихся и учителей на предмет отношения к театральной технологии в учебно-воспитательном процессе школы.

#### **2 этап**

#### **Экспериментально-формирующий (январь 2018- декабрь 2020)**

Внедрение инноваций «Основные компоненты содержания учебных программ, уроков и внеклассных мероприятий»

#### **3 этап**

#### **Системно-обобщающий (январь 2021-май 2022)**

Обобщение результатов работы инновационной площадки.

### **3.3. Описание основных мероприятий по этапам проекта**

<b>Этапы</b>	<b>Сроки</b>	<b>Основные мероприятия</b>
Подготовительно-диагностический	март 2017-декабрь 2017	-разработка нормативно-правовой базы проекта; -научно-методическое сопровождение для апробации театральных технологий в урочной и внеурочной деятельности в учреждении; -сбор и обработка информации по использованию элементов

Этапы	Сроки	Основные мероприятия
		<p>театральной педагогики при обучении иностранным языкам;</p> <p>-анализ существующих теоретических положений по театральной педагогике, применяемых в школьной практике;</p> <p>-изучение психологических особенностей развития детей на всех ступенях обучения для поступательного погружения учащихся в атмосферу театра;</p> <p>-анализ форм и приёмов театральной педагогики для развития эмоционально-чувственной сферы обучающихся, развития коммуникативности, адаптации к учебному процессу.</p> <p>диагностика уровня сформированности творческой активности на разных этапах образования;</p> <p>-создание учебно-методической базы освоения нового предметного содержания деятельности;</p> <p>-составление плана мероприятий работы МО по систематизации уже имеющихся наработок в области применения театральной технологии в образовательном пространстве;</p> <p>-создание психологических условий и формирования нового творческого мышления, которым способствует работа Клуба театральных педагогов, деятельность театральных кружков;</p> <p>- создание единого, постоянно действующего творческого коллектива педагогов</p>
Экспериментально-формирующий	январь 2018-декабрь 2020	-апробация проекта в урочной и внеурочной деятельности на всех

Этапы	Сроки	Основные мероприятия
		<p>ступенях обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- корректировка и составление учебных и воспитательных планов и программ, элективных курсов с учётом внедрения в них театральных технологий;</li> <li>-обучение субъектов реализации проекта основам актёрского мастерства и режиссуры;</li> <li>-теоретическое и методическое обоснование применения технологии театральной педагогики в организации урока и внеурочной деятельности;</li> <li>-определить новые варианты командной работы педагогов, обучающихся и родителей в условиях осуществления инновационной программы;</li> <li>-разработать систему упражнений при организации различных этапов урока;</li> <li>-разработать серию открытых уроков и мероприятий с элементами театральной педагогики;</li> <li>- разработать увлекательные формы внеклассной работы с использованием элементов театральной педагогики;</li> <li>-привлечение максимального количества обучающихся для постановки театральных спектаклей в конце каждого учебного года;</li> <li>-рассмотреть и разработать схему сотрудничества с коллективами других учреждений РФ, занимающихся театральной деятельностью.</li> </ul>
Системно-обобщающий	январь 2021-май 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обобщение результатов инновационной программы;</li> <li>-проверка эффективности</li> </ul>

Этапы	Сроки	Основные мероприятия
		<p>программы на предмет заявленных целей;</p> <p>-оформление полученных результатов в форме методических разработок;</p> <p>-создание банка данных талантливых обучающихся и педагогов с целью совершенствования форм и методов данного направления;</p> <p>-творческий отчёт учителей учреждения по программе внедрения инновационной программы;</p> <p>- участие в смотрах-конкурсах театральных коллективов, фестивалях муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней;</p> <p>-анализ результативности проекта и распространение его на другие учебные дисциплины;</p> <p>-публичная презентация итоговых продуктов по подтемам (урок, внеурочное мероприятие, конкурс, фестиваль);</p> <p>-создание компьютерной презентации к проекту;</p> <p>-создание методических рекомендаций по использованию результатов инновационного проекта в учреждении и других образовательных организациях.</p>

### **3.4. Критерии и показатели оценки результативности и эффективности проекта**

1. Анализ существующих теоретических положений по театральной педагогике, применяемых в школьной практике.

2. Изучение психологических особенностей развития детей на всех ступенях обучения для поступательного погружения учащихся в атмосферу театра.
3. Изучение имеющихся методических рекомендаций по работе с ТП в урочной и внеурочной деятельности
4. Разработка методических рекомендаций, позволяющим повысить эффективность урока путем внедрения элементов ТП, создавая условия для раскрытия личности, развития творческой способности.
5. Снятие языкового барьера благодаря использованию в обучении элементов театральной педагогики
6. Создание положительной установки на дальнейшее изучение иностранных языков.
7. Пробудить интерес и уважение к жизни и культуре других стран, развитие познавательной способности.
8. Развитие самостоятельного творческого мышления, инициативы и креативности, свободного эмоционального контакта при решении проблемы во внеурочной деятельности.
9. Использование неординарных, нетрадиционных форм уроков с элементами театральной педагогики.
10. Изменение роли учителя.

### **3.5. Возможности представления результатов инновационной деятельности.**

- участие в смотрах-конкурсах театральных коллективов, фестивалях муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней;

-анализ результативности проекта и распространение его на другие учебные дисциплины;

-публичная презентация итоговых продуктов инновации по подтемам (урок, внеурочное мероприятие, конкурс, фестиваль);

-создание методических рекомендаций по использованию результатов инновационного проекта в учреждении и других образовательных организациях.

#### **4. Участники инновационной деятельности**

-обучающиеся;

-педагогический коллектив;

-родители обучающихся (законные представители).

#### **5. Календарный план реализации проекта**

<b>№ п/п</b>	<b>Этап проекта</b>	<b>Мероприятие проекта</b>	<b>Сроки или период (в мес.)</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>
<b>1. Подготовительно-диагностический (февраль 2017-декабрь 2017)</b>				
<b>1.1.</b>		Участие в консультационных мероприятиях по вопросам организации и проведения конкурса РИП	Февраль 2017г.	Информирование администрации школы об условиях проведения конкурса, требованиях к оформлению материалов проекта.
<b>1.2</b>		Проведение Сопевщания при директоре	Февраль 2017г.	Обсуждение задач и перспектив проекта. Распределение функционала по различным направлениям между членами рабочей группы.

<b>№ п/п</b>	<b>Этап проекта</b>	<b>Мероприятие проекта</b>	<b>Сроки или период (в мес.)</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>
<b>1.3.</b>		Создание творческой группы, определение перспектив работы.	Март 2017 г.	Обоснование актуальности проекта. Увеличение доли учителей, вовлечённых в инновационную работу.
<b>1.4.</b>		Изучение научно-методической литературы и передового практического опыта по теме проекта	Март 2017г.	Готовность коллектива к реализации проекта.
<b>1.5.</b>		Заседание педагогического совета	Март 2017г.	Анализ состояния преподавания иностранных языков в школе, выявление затруднений, определение проблем учреждения.
<b>1.6.</b>		Разработка проекта, планирование деятельности	Февраль-март 2017 г.	Определение целей проекта и поэтапных задач с распределением полномочий за членами проектной группы.
<b>1.7</b>		Создание рабочих групп педагогов для реализации программных мероприятий	Апрель 2017 г.	Сформированная рабочая группа.
<b>1.8</b>		Заседание рабочей группы по актуальным вопросам разработки плана реализации инновационной деятельности.	Апрель-май 2017 г.	Формирование (Согласование, коррекция) плана реализации инновационной деятельности.
<b>1.9</b>		Разработка и презентация	Июнь 2017 г.	Утверждение Программ внеурочной

№ п/п	Этап проекта	Мероприятие проекта	Сроки или период (в мес.)	Ожидаемые результаты
		проектов программ внеурочной деятельности, элективных курсов с элементами театральной педагогики.		деятельности, кружков, элективных курсов с элементами театральной педагогики.
<b>1.10</b>		Обсуждение на заседании МО учителей иностранных языков перспектив развития инновационного проекта	Август 2017г.	Распределение направлений деятельности между учителями иностранных языков.
<b>1.11.</b>		Комплектация групп дополнительного образования по иностранным языкам с элементами театральной педагогики.	Август 2017 г.	Реализация программ инновационного проекта
<b>1.12.</b>		Разработка мониторинга по выявлению степени удовлетворённости родителей и обучающихся особенностями образовательного пространства учреждения.	Август-сентябрь 2017 г.	Разработка инструментария для диагностики.
<b>1.13.</b>		Анализ степени удовлетворённости родителей и обучающихся особенностями образовательного пространства учреждения, обработка результатов	Октябрь 2017 г.	Выявление исходных показателей степени Удовлетворённости родителей детей образовательным пространством учреждения.



<b>№ п/п</b>	<b>Этап проекта</b>	<b>Мероприятие проекта</b>	<b>Сроки или период (в мес.)</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>
<b>1.14.</b>		Проведение родительских собраний по теме «Театр без границ»	Ноябрь 2017 г.	Повышение заинтересованности родителей, согласие на участие и помощь в инновационной работе.
<b>1.15</b>		Встреча рабочей группы по итогам реализации 1 этапа проекта.	Декабрь 2017	Анализ работы, выявление трудностей и проблем. Корректировка плана мероприятий проекта. Отчёт по итогам реализации 1 этапа.
<b>1.16</b>		Заседание проектной группы по составлению плана второго этапа реализации проекта	Декабрь 2017	Скорректированный план работы на январь 2018- декабрь 2020
<b>2. Экспериментально-формирующий (январь 2018- декабрь 2020)</b>				
<b>2.1</b>		Заседание методического объединения учителей иностранных языков и Методического Совета.	Январь 2018	План внедрения в урочную и внеурочную деятельность технологий театральной педагогики.
<b>2.2</b>		Круглый стол учителей иностранных языков «Возможности использования элементов театральной технологии в организации урока»	Февраль 2018 г.	Разработка упражнений с использованием элементов театральной педагогики на разных этапах урока.
<b>2.3.</b>		Мастер-класс «Основы актёрского мастерства» с привлечением режиссёров	2018г.- 2020г.	Обучение участников реализации проекта основам актёрского мастерства и режиссуры. Практические занятия

№ п/п	Этап проекта	Мероприятие проекта	Сроки или период (в мес.)	Ожидаемые результаты
				и внедрение полученных навыков в урочную и внеурочную деятельность педагогами.
2.4.		Активизация деятельности Клуба театральных педагогов и кружков на французском языке	Январь 2018-декабрь 2020	Внедрение театральных технологий. Развитие творческих способностей обучающихся.
2.5.		Участие обучающихся в предметных олимпиадах, творческих конкурсах, фестивалях, научно-практических конференций различного уровня.	Январь 2018-декабрь 2020	Повышение интереса обучающихся к изучению иностранных языков, увеличение количества обучающихся призёров олимпиад и лауреатов конкурсов.
2.6.		Организация и проведение предметных недель иностранных языков	Март 2018	Конкурс выразительного чтения, инсценированной песни, театрализации, спектаклей.
2.7.		Проведение заседаний общешкольного родительского собрания и Управляющего Совета по реализации инновационного проекта	январь 2018-декабрь 2020	Повышение компетентности родителей в вопросах нравственно-эстетического и творческого воспитания обучающихся
2.8.		Организация и проведение открытых	1 раз в 2017 г., 2 раза в	Вовлечение в круг большего количества участников, обмен

№ п/п	Этап проекта	Мероприятие проекта	Сроки или период (в мес.)	Ожидаемые результаты
		мероприятий в рамках реализации инновационного проекта	2018 г., 2 раза в 2019 г., 2 раза в 2020 г., 3 раза в 2021 г., 4 раза в 2022 г.	опытом, вовлечение родителей в инновационную работу.
2.9.		Всемирный День франкофонии	20 марта (ежегодно)	Повышение учебной мотивации обучающихся, качества образования, сплочения участников проекта и родителей
2.10.		Мониторинг, диагностика и анализ текущей деятельности по повышению качества образования и уровня образовательных результатов	Июнь 2018, июнь 2019, июнь 2020	Анализ деятельности по повышению качества образования и уровня образовательных результатов в виде аналитических материалов.
2.11.		Информационная доступность о реализации проекта по этапам	2018-2020	Размещение аналитических материалов на школьном сайте, организация и проведение родительских собраний, заседания Управляющего совета
2.12.		Заседание рабочей группы для обсуждения результатов работы, выявления проблемных зон и корректировки планов.	Ноябрь 2018, ноябрь 2019, ноябрь 2020	Корректировка планов, действий, рост мотивации профессиональной культуры педагогов.

<b>№ п/п</b>	<b>Этап проекта</b>	<b>Мероприятие проекта</b>	<b>Сроки или период (в мес.)</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>
<b>2.13.</b>		Встреча проектной группы по итогам реализации второго этапа проекта.	Декабрь 2020	Анализ работы, выявление трудностей и проблем, корректировка плана мероприятий. Отчет по итогам реализации второго этапа.
<b>2.14.</b>		Подготовка методических материалов, рекомендаций с целью распространения педагогического опыта.	Декабрь 2019, декабрь 2020.	Научно-методические статьи, разработки, сборники упражнений, сценарии.
<b>3. Системно-обобщающий. (Январь 2021-май 2022)</b>				
<b>3.1.</b>		Обобщение результатов накопленного инновационного опыта в виде нормативных документов, методических рекомендаций, разработок программ и т. д.	Январь 2021- Май 2022	Научно-методические статьи, рекомендации, программы, положения, разработки.
<b>3.2.</b>		Анализ степени удовлетворенности родителей и обучающихся особенностями образовательного пространства учреждения. Обработка результатов обследования.	Апрель – май 2022	Итоговые показатели степени удовлетворенности образовательным пространством учреждения. Сравнение полученных результатов с исходными данными.
<b>3.3</b>		Система мониторинга оценивающего	Апрель-май 2022	Оценка эффективности проекта.

№ п/п	Этап проекта	Мероприятие проекта	Сроки или период (в мес.)	Ожидаемые результаты
		различные аспекты учебно-воспитательного процесса в условиях реализации проекта.		Аналитическая справка.
<b>3.4.</b>		Оценка эффективности инновационной деятельности педагогов иностранных языков по итогам реализации проекта.	Апрель-май 2022	Аналитическая справка, пакет нормативных актов функционирования проекта. Методические рекомендации реализации проекта.
<b>3.5</b>		Проведение республиканского семинара для учителей иностранных языков.	Апрель 2022	Трансляция результатов инновационного опыта для широкой общественности.

## **6. Информационная справка о школе**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специализированная школа №1 им. Д. Карбышева с углубленным изучением французского языка г. Феодосии Республики Крым»

*Сокращенное наименование:* МБОУ специализированная школа №1

*Учредитель:* Муниципальное образование городской округ Феодосия Республики Крым, функции и полномочия Учредителя осуществляет управление образования администрации города Феодосии Республики Крым.

*Дата основания учреждения:* 13 апреля 1944 года. С 1961 года введено углубленное изучение французского языка, в 2013 году присвоен статус специализированной школы с углубленным изучением французского языка.

*Адрес:* 298100, Российская Федерация, Республика Крым, г. Феодосия, бульвар Адмиральский, дом 3.

Основные документы, регламентирующие образовательную деятельность учреждения: **Устав** (утвержден Постановлением администрации города Феодосии Республики Крым от 23.12.2014 № 5, зарегистрирован в Едином государственном реестре юридических лиц 04.01.2015г. (с изменениями 15.02.2017), регистрационный № 1159102007624 позволяет вести образовательную деятельность по основным образовательным программам начального, основного, среднего общего образования; **лицензия** на право ведения образовательной деятельности № 0221 от 02 июня 2016 г. (приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 02 июня 2016 г. № 1247), серия 82Л01 №0000230.

#### *Сведения о педагогических кадрах*

Количество пед. работников		%	Образовательный ценз педагогических работников (%)		Уровень квалификации (%)		
по штатному расписанию	фактически пед. работников		высшее профессиональное	среднее профессиональное	высшая категория	первая категория	аттестованы на соответствие должности
59	50	100	96	4	34	24	42

В учреждении работает Методический совет и методические объединения учителей-предметников:

- учителей историко-филологического цикла;
- учителей естественно-математического цикла;
- учителей иностранных языков;
- учителей физической культуры;
- учителей начальных классов;
- классных руководителей.

Административное управление школой осуществляет директор и его заместители.

Основной функцией директора школы является координация усилий всех участников образовательного процесса через Управляющий совет, педагогический совет, методический совет, общешкольное собрание.

Заместители директора осуществляют, прежде всего, оперативное управление образовательным процессом и реализуют мотивационную, информационно-аналитическую, плано-прогностическую, организационно-исполнительную, контрольно-регулирующую и оценочно-результативную функции.

В 2016 – 2017 учебном году в школе обучается 559 учеников в 2 смены. Укомплектовано 23 класса.

Учреждение работает в режиме пятидневки для 1-6-х классов и шестидневки для 7-11-х классов.

	Количество классов	Количество обучающихся
Уровни обучения		
1-й уровень	8	212
2-й уровень	11	269
3-й уровень	4	78
Итого	23	559

За 73 года школа выдала аттестаты о среднем образовании 4108 обучающимся. За последние 10 лет наши учителя семь раз становились призерами и победителями городского этапа конкурса педагогического мастерства «Учитель года», 8 раз входили в состав победителей Республиканского этапа этого Конкурса.

Пять раз обучающиеся учреждения всходили на городской пьедестал и два раза одерживали победы в Республиканском этапе конкурса «Ученик года».

Вот уже более десяти лет обучающиеся учреждения являются победителями Регионального этапа Олимпиад по французскому языку, традиционно завоевывая первое командное место.

В учреждении организована работа школьного самоуправления, возглавляемого Президентом Школьного правительства.

В школе имеется: спортзал, библиотека, столовая, кабинет обслуживающего труда, медицинский кабинет.

Все обучающиеся на 100% обеспечены бесплатными учебниками из библиотечного фонда. Общее количество учебно-методической литературы составляет- 8204. Методическая литература для учителей – 67. Общее количество дополнительной литературы (основной фонд) – 13957. Школьная библиотека оснащена 1 компьютером, принтером, имеется доступ в Интернет.

Имеется 25 кабинетов. Из них: кабинеты начальных классов – 4, кабинет изобразительного искусства – 1, кабинеты иностранных языков – 6, кабинет биологии – 1, кабинеты математики – 2, кабинет химии – 1, кабинет физики – 1, кабинет истории – 1, компьютерный класс – 2, спортивный зал – 1, кабинеты русского языка и литературы – 2, кабинет ОБЖ – 1, музыкальная гостиная – 1, библиотека – 1, лаборантские - 7 (физика, химия, биология, математика, информатика, французский язык, начальная школа).

Интерактивными комплексами оборудованы – 10 кабинетов (2 кабинета математики, 1 кабинет биологии, 1 кабинет химии, 1 кабинет физики, 4 кабинета начальных классов, 1 кабинет истории), мультимедийным оборудованием оснащены - 6 кабинетов (5 кабинетов иностранного языка, 1 кабинет русского языка), лаборантскими – 3 кабинета. Лингафонным оборудованием оснащены 2 кабинета французского языка. В учебном процессе используется 55 компьютеров.

## 7. Дорожная карта проекта.

1 этап	2 этап	3 этап
Подготовительно-диагностический	Экспериментально-формирующий	Системно-обобщающий
Апрель 2017-декабрь 2017	Январь 2018- декабрь 2020	Январь 2021-май 2022
Диагностика	Внедрение инноваций	Обобщение



<p>обучающихся и учителей на предмет отношения к театральной технологии в учебно-воспитательном процессе школы</p>	<p>«Основные компоненты содержания учебных программ, уроков и внеклассных мероприятий»</p>	<p>результатов работы инновационной площадки</p>
<p>Задачи:          -выявление условий, обеспечивающих активную вовлечённость обучающихся и педагогов в театральную деятельность;          -организация педагогического исследования по выявлению форм, методов, приёмов, средств школьной театральной педагогики, направленных на раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся;          -диагностика уровня сформированности творческой активности на разных этапах образования;          -создание учебно-методической базы освоения нового предметного содержания деятельности;          -составление плана мероприятий работы МО по систематизации уже имеющихся наработок в области применения театральной технологии в образовательном пространстве;          -создание</p>	<p>Задачи:          -корректировка и составление учебных и воспитательных планов и программ, элективных курсов с учётом внедрения в них театральных технологий;          -обучение субъектов реализации проекта основам актёрского мастерства и режиссуры;          -теоретическое и методическое обоснование применения технологии театральной педагогики в организации урока и внеурочной деятельности;          -определить новые варианты командной работы педагогов, обучающихся и родителей в условиях осуществления инновационной программы;          -разработать систему упражнений при организации различных этапов урока;          -разработать серию открытых уроков и мероприятий с элементами театральной педагогики;</p>	<p>Задачи:          -обобщение результатов инновационной программы;          -проверка эффективности программы на предмет заявленных целей;          -оформление полученных результатов в форме методических разработок;          -создание банка данных талантливых обучающихся и педагогов с целью совершенствования форм и методов данного направления;          -творческий отчёт учителей школы по программе внедрения инновационной программы;          - участие в смотрах-конкурсах театральных коллективов, фестивалях муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней;          -анализ результативности проекта и</p>

<p>психологических условий и формирования нового творческого мышления, которым способствует работа Клуба театральных педагогов, деятельность театральных кружков; - создание единого, постоянно действующего творческого коллектива педагогов</p>	<p>-разработать увлекательные формы внеклассной работы с использованием элементов театральной педагогики; -привлечение максимального количества обучающихся для постановки театральных спектаклей в конце каждого учебного года; -рассмотреть и разработать схему сотрудничества с коллективами других школ РФ, занимающихся театральной деятельностью.</p>	<p>распространение его на другие учебные дисциплины; -публичная презентация итоговых продуктов по подтемам (урок, внеурочное мероприятие, конкурс, фестиваль); -создание компьютерной презентации к проекту; -создание методических рекомендаций по использованию результатов инновационного проекта в учреждении других образовательных организациях.</p>
---	---	--